

ZPRÁVA ZE ZAHRANIČNÍ PRACOVNÍ CESTY

Vídeň	Lenka Dohnalová	29.5.-1.6.2013
<i>Navštívený stát</i>	<i>Jméno a příjmení pracovníka</i>	<i>Termín uskutečnění cesty</i>

1. Jména a příjmení spolucestujících:

2. Účel cesty:

Účast na mezinárodní platformě ClassicalNEXT.

3. Zpráva o průběhu a výsledcích cesty:

Výsledky jednání, hodnocení akce, poznatky, postřehy a doporučení pro další jednání nebo účast, výsledky paralelních jednání, důvody případného prodloužení pobytu apod.

L. Dohnalová se účastnila konference a diskuse ClassicalNEXT (40 zemí, 130 vystavovatelů, 2. Ročník), kontaktovala důležité osobnosti vzhledem k propagaci a produkci Roku české hudby 2014 do zahraničí.

ClassicalNEXT má tři součásti: mezinárodní veletrh/prezentaci firem a zemí v oblasti hudebního sektoru klasické hudby, mezinárodní konferenci + showcases.

Ubytování bylo v hotelu Opera Carlton, uhrazeno předem, cesta byla realizována EC a místní hromadnou dopravou. Součástí nákladů bylo také vložné (hrazené předem).

Témata přednášek a diskusí, kterých se L. Dohnalová účastnila:

Developing a Digital Strategy for Mobile Audiences (Naomi Grabel – director of marketing and creatives services, Carnegie Hall) – L. Dohnalová ji kontaktovala jako zajímavou osobnost pro možnost videokonferencí k danému tématu, ať už pro projekt KKP, potřeby ČHR nebo pro propagaci Roku české hudby, o kterém ji informovala. Zajímavá zde byla její prezentace využití výročí Čajkovského pro propagaci CH.

Digital Tools for Classical Music (Oliver Sittl – D, Robert Klembas – A, Philippe Watel – Fr, Jorge Ayala /Canada, Ludig Coss – A). Know-how využitelné pro projekt KKP.

Singposts in the Jungle (Remy Franck – president jury International Classical Music Awards, Oliver Condy (UK) – editor BBC Music Magazine).

Diskuse o způsobu, jak expertně vybírat pro časopisy a média, jaká je praxe, jaký je význam cen. Využitelné pro naši praxi.

Rethinking the Classical Concert – Johan Idema (Holandsko). Zajímavé.L. Dohnalová zakoupila jeho knížku. Bude užito na školení 11.6. pro agentury, orchestry a divadla.

ZPRÁVA ZE ZAHRANIČNÍ PRACOVNÍ CESTY

Future Opera Houses and Concert Halls – David Staples (GB) Theatre Projects poradenská firma. Vynikající přednáška o historii a trendech v architektuře a technologiích operních domů a koncertních sálů. Expert, kterého lze doporučit pro tuto problematiku.

Kontaktní schůzky:

S Gramophone – mezinárodní prestižní časopis, ve kterém jsme publikovali avizo Roku české hudby. Předjedнала partnerství. Nutno dotáhnout.

S IMZ – předjedнала různé možnosti spolupráce v rámci RČH.

S Arts News Desk – International Press and PR for the Performing Arts, výborný typ pro propagaci do zahraničí do expertní sítě. L. Dohnalová bude informovat kolegy v hudební síti i performing arts, rovněž prostřednictvím IDU. Již zaslali trial verzi. Možnost slevy při získání dalších zákazníků.

S Geraldem Mertnesem (www.orchestermanagement.de), jednak ho informovala o Roku české hudby, dále zájem o quality management systém, který vypracovali pro orchestry. Téma jsme zadávali do NAKI, nebylo přijato pro formální chybu. Koreluje s KKP a dlouhodobou činností HS IDU.

S Danielem A. Kellerhalsem, presidentem Evropské orchestrální federace. Informovala o Roku české hudby. Možnostech spolupráce a propagaci v neprofesionálních orchestrech.

S Marii Kučerovou (ČT-EBU/IMZ) – spolu s V. Sýkorou domluva zaměření MFF Zlatá Praha 2014 na plánovaný tanec + českou hudbu. Téma – interpretace české tradice.

L. Dohnalová napíše článek pro časopis Harmonie o ClassicalNEXT a problematice. (objednáno).

4. Seznam příloh:

Ke zprávě se jako příloha přikládají veškeré projednané nebo podepsané dokumenty, písemně vyhotovené závěry z jednání, texty vlastních příspěvků a vystoupení a další materiály získané v průběhu cesty. Rozsáhlé materiály se nepřikládají. Předkladatel zprávy pouze uvede u koho jsou uloženy.

Program v HS IU

Lenka Dohnalová, 4.6.2013

.....

.....

ZPRÁVA ZE ZAHRANIČNÍ PRACOVNÍ CESTY

datum

podpis