

Zápis valné hromady České hudební rady

12.6.2012, IDU

Přítomni - presidium: L. Hurník, P. Trojan, O. Janáčková, O. Mojžíšová, I. Šmíd, J. Sáráz, R. Sporka, J. Vičar, V. Bako (kontrolní komise), omluveni: I. Medek, J. Hlaváč, A. Chalupský, A. Kroeper.

členové: AHUV (P. Šefl), ANKST (J. Sáráz), APPS ČR(R. Sporka), ASOPS (I. Šmíd), ASUMA (J. Štílec), ČMH (O Mojžíšová), ČSJH (V. Bako), ČRo (L. Hurník), HRo (H. Jarolímková), JHD (R. Hrdinová), EÚ AVČR (J. Bajgarová), ČSHV (L. Tyllner, V. Šustíková), KHV PF UK (J. Palkovská), KM FF UP, HAMU (J. Vičar), Pražská konzervatoř (P. Trojan), NIPOS-ARTAMA (J. Pirner), SEAH (L. Dohnalová), SHV ČR(J. Prchal),

1. Byl schválen navržený program

2. L. Hurník (dále LH) rekapituloval činnost od poslední valné hromady 3.6.2010.

Výroční zpráva byla zaslána členům mailem, publikován na webu www.chr.nipax.cz. LH zdůraznil v aktuální situaci význam funkce ČHR jako oborové platformy i důležitost její pověsti s tím, že musíme zohlednit kapacitu možných činností, které spočívají spíše v iniciování, součinnosti s členy, koordinaci s využitím zázemí IDU. Zmínil příznivý ohlas na ceny ČHR, které jsou viditelné díky síti MHR/EHR i v zahraničí, i když v ČR nemají dostatečnou publicitu.

Zůstávají podstatné kulturně politické a koncepční aktivity ČHR (v uplynulém období účast v komisi Koncepce účinnější podpory umění 2014+, koncepcích MŠMT, RVP, dopisy ministryni Hanákové k problematice financování živého umění, ND/SOP a podpoře programu Creative Europe na výzvu EHR, podpoře Roku české hudby, schůzka s předsedou NERVu atp.), Další průběžnou činností je informování členů o projektech, finančních a vzdělávacích příležitostech, diskuse a semináře (v r. 2011 např. diskuse k autorskému právu, seminář k sociálním sítím, k národní identitě, situaci ND/SOP, managementu a marketingu)

Konkrétní aktivity jsou rozepsány ve zveřejněné Výroční zprávě.

3. Zpráva o hospodaření

Komentoval V. Bako z kontrolní komise. Konstatoval, že hospodaření bylo v souladu s charakterem organizace. Celková částka byla oproti předchozím letům snížena o 40 tis. na 180 tis. Kč včetně částky na OON pro L. Dohnalovou (2 500,-Kč hrubého/měsíčně).

Přečerpání rozpočtu o cca 5 tis. okomentovala L. Dohnalová: Bylo způsobeno přidáním režijních nákladů IDU na středisko bez vědomí LD, což je v kompetenci IDU, protože rozpočet je z jeho prostředků, byť účelově vázán.

4. L. Dohnalová (dále LD) stručně shrnula činnost Mezinárodní a Evropské hudební rady.

MHR se stále více zaměřuje na tzv. třetí svět a kulturně-politické aktivity. V r. 2010 25.-28.5. MHR delegovala s finanční podporou ČHR I. Medka a V. Zouhara na 2: Světovou konferenci o umělecké výchově UNESCO v Seoulu. Tento podnět byl pak využit v domácích podmínkách v iniciaci a přípravě meziresortní konference MŠMT a MK ČR v r. 2011. Podobně posloužila aktivní účast (LD) na tzv. Bonnské deklaraci formulované v návaznosti na 2. Světovou konferenci UNESCO a další materiály EU na zasedání EHR v r. 2011. Bonnská deklarace zdůraznila význam a) přístupnosti umělecké výchovy, b) právo na svobodné umělecké vyjádření i necenzurovaný poslech. U umělců pak c) právo na přístup k publicitě a d) přiměřené odměně za svou práci.

Na 4. světovém fóru o hudbě v Talinnu 1.10. 2011 se diskutovalo téma Hudby a sociálních změn. Podrobněji bylo rozpracováno téma vzdělávání (formální i neformální) a výchovy mladých s výstupem Manifestu pro mladé a hudbu v Evropě. EHR se stala iniciátorem tohoto manifestu. Jeho prioritami jsou: 1. a) celoživotní vzdělávání, b) profesionální trénink, c) mobilita a dialog, d) zaměstnanost a e) péče o zdroje (včetně lidských). 2. téma identity 3. využití hudby jako nástroje pro žádoucí sociální změny (tj. pro kompenzaci chudoby, sociální soudržnost, jako opozice proti represivním režimům, jako sociální kritika, jako trénink svobodného vyjádření). 4. problematika evaluace hudebních projektů (je příliš mnoho projektů a méně prostředků). 5. export hudby – vliv technologií.

5. Přijetí nových kolektivních členů: Byly přijaty: Společnosti pro hudební výchovu ČR (předsedou PaedDr Jan Prchal) a Asociace výrobců hudebních nástrojů (koordinuje Petrof, předsedkyní Mgr. Zuzana Ceralová-Petrofová). SHV ČR byla přijata bez připomínek. K přijetí AVHN proběhla diskuse, zda přijetí takové asociace neodporuje stanovám, dále pak k aktuálnímu stavu AVHN.

Presidium: aktuálně je plný stav, tj. 13 členů. Většinu končí volební období ve stejném roce 2014 (L. Hurníkovi, M. Turnovskému, P. Trojanovi, J. Hlaváčovi, P. Mackovi, I. Medkovi, O. Mojžíšové, I. Šmídovi). Z tohoto důvodu žádá presidium typy na případné kooptování nových členů za event. členy pasivní před r. 2014. Zájem o funkci v presidiu má P. Šefl.

6. Návrhy na ceny ČHR a MK M. Hallová (navrhl P. Šefl), M. Beckerman (navrhl J. Vičar), České hudební slavnosti (festival), Jiří Vysloužil (muzikolog), některý z hudebních časopisů. Ceny se udílejí každoročně, maximálně dvěma subjektům. Rozhodne presidium, který návrh bude využit pro tento rok.

7. Plán činnosti

LD informovala o schůzce u předsedy NERVu 12.6. s P. Šeflem, s tím, že mj. předali dopis I. Medka „Nač potřebujeme umění“. Tento dopis byl zároveň poslán také na MK ing. P. Smolíkové spolu s dopisem na podporu Creative Europe.

LD upozornila na 2. mezinárodní setkání hudebních odborníků, které ČHR pořádá společně s Institutem moderní hudby v rámci Ostrovů ČS 25.6.2012 a seminář Co po umělecké kariéře, věnovaný sociální problematice 13.6. 2012. Hudební podklad zpracoval V. Riedlbauch (účastní se I. Šmíd).

J. Sáráz a NIPOS upozornil na Memorandum na podporu neprofesionálního umění .

P. Šefl informoval založení nové české vzdělávací televize TV Platone, majitelem Self servis, s.r.o. Brno.

Témata plánu činnosti navazují na dosavadní činnost, kterou je třeba rozvíjet a dotahovat:

1. nadále sledovat kulturně politický stav a koncepční materiály, zapojovat se do jejich tvorby nebo komentování. Spojovat se přitom s dalšími subjekty podobného zájmu.
2. věnovat se tématu hudebního vzdělávání a výchovy včetně pokračování podněcování spolupráce resortů školství a kultury a spolupráce kulturních organizací se školstvím. Bude ustavena speciální odborná skupina z členů, kteří se tématem zabývají (z aktuálního presidia J. Trojan, I. Medek + L. Dohnalová + další: P. Šefl, J. Prchal, L.D.

navrhuje K. Doležalovou z NIPOS/ARTAMA, která spolupracuje na tématu meziresortní spolupráce.

3. téma identity – podpora dramaturgické zodpovědnosti za prezentaci české hudební kultury v ČR i zahraničí. Iniciovat reflexi, diskusi, zapojování médií (L.Hurník informoval o projektu o „české identitě“ v Českém rozhlasu na 3 roky.. LD uvedla např. návrh diskuse ve spolupráci s HIS o dramaturgii českých orchestrů – míry a volby českého repertoáru, zejména soudobého – překážky/příležitosti)
4. pokračování v informování o finančních zdrojích, projektech (elektronický bulletin) + školeních z oblasti nových technologií, marketingu, managementu (v návaznosti na již proběhlé semináře o sociálních sítích, marketingu, managementu, autorském právu).

ld 7.7.2012