

KONFERENCE

IDENTITA V ČESKÉ HUDBĚ

Co rozumíme národní – „českou“ hudbou?

Jak je tomu v jednotlivých druzích a žánrech?

Jak se tento pojem vyvíjí?

Co je poptáváno, co je nabízeno? V jaké formě?

Co chybí? Proč?

24. 11. 2011, od 10 hod. – nejpozději do 18 hod.

Institut umění-Divadelní ústav

Pořádá: IDU ve spolupráci s Českou hudební radou

Charakter konference: diskusní, reflexivní. Podnětné shrnutí dosavadního bádání, zkušeností, názorů, doporučení pro praxi. Setkání badatelů s praktiky.

Debaty se může účastnit omezený počet dalších účastníků do diskuse.

Celkový počet omezen na 30 osob.

Bezprostřední účel:

- předběžná oborová debata pro mezioborovou diskusi na Nové scéně ND v únoru 2012 (pořádá IDU v rámci výzkumného grantu, koordinátor M. Cikánek)

- reflexe pro projekt Rok české hudby 2014 (koordinuje IDU, hudební sekce, Dohnalová)

- plánované téma České hudební rady v rámci témat Evropské a Mezinárodní hudební rady.

Program:

Úvodní slovo – L. Dohnalová (motivace, zkušenosti z Roku české hudby, ze zahraničních konferencí EHR, MHR). **Formální a neformální kritéria „národnosti“ v umění.**

Blok – etnologie/folkloristika

M. Kratochvíl - Současné pohledy na národní identitu v etnomuzikologii

J. Jandová (FOS) – Smysl a hodnota současné folklorní praxe z hlediska FOS

J. Krček – Folklor – praxe v minulosti a dnes

Diskuse (moderace M. Kratochvíl)

Blok – klasická hudba – zakladatelé „české národní hudby“

A. Kroeper - Jakub Jan ci Jakob Johan? o vlivu jazyka na jména skladatelů

O. Mojžíšová - Národní identita a odkaz Bedřicha Smetany – minulé a současné paradoxy.

J. Gabrielová - Antonín Dvořák jako „český národní skladatel“?

J. Bajgarová – Koncept české národní hudby versus jinojazyčná hudební tvorba v Čechách a na Moravě se zvláštním zřetelem k meziválečné době

H. Havlíková - Let zraněného orla. Paradoxy národní identity v kontextu uvádění oper Leoše Janáčka u nás a zahraničí v letech 1996-2011

Diskuse

Blok – moderní a soudobá hudba, další žánry, koncertní praxe

A. Březina - „...moje hudba je česká, to se nedá schovat, ne?“ – Politické otřesy 20. století a jejich bezprostřední vliv na posuny v recepci osobnosti a díla B. Martinů.

M. Kratochvíl – Národní identita současné alternativní a experimentální hudby

O. Janáčková – Národní identita v české operní režii

J. Rauscher/– Jak vnímá českou identitu „current music“ (naše současná původní nezávislá populární/alternativní/folková tvorba a jak ji vnímají a přijímají posluchači)?

D. Henžlíková – Národní rozhlas jako hudební instituce

- Mezinárodní výměna hudebních programů Evropské vysílací unie jako platforma pro prezentaci národních hudebních kultur
- Nová média, národní rozhlas a hudba

Závěrečná diskuse, doporučení.

Předpokládáme zvukový záznam diskuse. Pokud bude dostatek podkladů pro sborník, publikujeme ho elektronicky.