



CENA ČESKÉ HUDEBNÍ RADY SKLADATELI, INICIÁTOROVI A ORGANIZÁTOROVI PROJEKTU OSTRAVSKÉ DNY

Ve středu 23. srpna 2017 v 19 hodin v Cineportu, Provoz Hlubina v Ostravě bude u příležitosti předpremiéry dokumentu České televize „*Nezkrotitelný Kotík*“ a v předvečer festivalu Ostravské dny 2017 udělena cena České hudební rady skladateli, uměleckému řediteli Ostravských dnů PETRU KOTÍKOVI.

Cena je udělena za iniciaci a organizaci Institutu a Festivalu nové a experimentální hudby Ostravské dny a podporu soudobé české hudby.

Skladatel, dirigent, flétnista a iniciátor projektů a souborů podporujících soudobou hudbu u nás i ve Spojených státech, které jsou od r. 1969 jeho druhým domovem, **PETR KOTÍK** (*1942) je od r. 2001 uměleckým ředitelem v Česku ojedinělé organizace **Ostravské centrum nové hudby**, která od roku 2001 pořádá mezinárodní institut a festival - bienále **Ostravské dny** a od roku 2012 také festival nové opery – bienále **NODO/ Dny nové opery Ostrava**. Je také zakladatelem a uměleckým vedoucím rezidenčního mezinárodního komorního orchestru **Ostravská banda** (od r. 2005).

Projekt Ostravského centra nové hudby vyplynul z Kotíkova celoživotního zaměření. Již v roce 1961 založil v Praze jako student spolu se skladateli Vladimírem Šrámkem a Janem Rychlíkem soubor **Musica viva pragensis**, v letech 1969-69 experimentální soubor **QUaX**, jehož členové byli mezi jinými Václav Zahradník, Josef Vejvoda, Jiří Stivín a Jan Hynčica. Politické události roku 1968 vedly Petra Kotíka na podzim 1969 k odchodu z Československa do Spojených států, kde již v r. 1970 založil soubor **S.E.M. Ensemble**, který se v r. 1992 rozšířil na **The Orchestra of the S.E.M. Ensemble**. Záběr Kotíkovy práce, jak kompoziční, tak organizátorské, přiblížil pracovně a osobně Petra Kotíka ke klíčovým osobnostem hudby 20. a 21. století, a to již od počátku 60. let. Dnes je Petr Kotík nejdéle žijícím spolupracovníkem **Johna Cage** (od r. 1964). Mezi mnohé Kotíkovy spolupracovníky můžeme jmenovat mimo jiné **Frederica Rzewského**, **Cornelia Cardew**, **Christiana Wolffa**, atd. Okruh hudebních přátel se po Kotíkově příchodu do Spojených států dále rozšiřoval: **Morton Feldman**, **Earle Brown**, **Alvin Lucier**, ale i skladatelé, se kterými Kotík tvořil newyorskou scénu 70. let, tzv. Downtown, jako např. **Philip Glass**, který s ním 21. června oslavil v předním newyorském hudebním klubu (le) poisson rouge jeho 75. narozeniny.*

Projekt **Ostravského centra nové hudby** byl a je dosud v České republice ojedinělý. Od roku 2001 vnesl do domácího hudebního života mezinárodní rozměr a svým formátem vzdělávacího mezinárodního institutu pro mladé české i zahraniční skladatele, který ústí

do bezprostřední realizace skladeb v rámci festivalu spolu s osvědčenými kusy jejich zkušených, většinou zahraničních školitelů a známých jmen zakladatelů avantgardy se stal velmi progresivním a životaschopným.

Cena zohledňuje i fakt, jakým způsobem dokázal a dokáže Petr Kotík reagovat na nesnadné podmínky realizace projektu, a to nejen finanční. Založením souboru **Ostravská banda** kultivuje interpretační kvality repertoáru, na omezené finanční prostředky reaguje volbou velmi rozmanitých formátů provedení, v posledních letech ve spojení s produkčně silnějším partnerem Národním divadlem moravskoslezským v projektu NODO/ Dny nové opery Ostrava, který otvírá další možnosti Ostravského centra.

Česká hudební rada je střešová nevládní organizace, česká sekce Mezinárodní hudební rady při UNESCO. Sdružuje na padesát českých asociací a organizací z oblasti prováděcí praxe, vzdělávání, médií i ochranných organizací z klasické a populární hudby, profesionální i neprofesionální sféry.

Ceny uděluje od r. 1994. Jedná se o ocenění čestná, nicméně doprovozená grafickými díly českých autorů. Ceny jsou udíleny každoročně bez rozlišení kategorie za celoživotní práci nebo činnost, pro zahraniční umělce se udělují za propagaci české hudby v zahraničí. Oceňovány jsou nejen tzv. hvězdy oboru, ale také lidé pracující v zázemí hudební kultury a v regionech při vědomí, že kultura může fungovat jedině s dostatečným odborným a produkčním zázemím.

Cenu v minulosti obdržely takové osobnosti, jako byli dirigenti Sir Charles Mackerras, Jiří Bělohlávek, Zdeněk Mácal, Serge Baudo, režiséři David Poutney, David Radok, klavírista Ivan Moravec, Daniel Wiesner nebo soubor Due Boemi di Praga, ale také např. Spirituál kvintet, Iva Bittová a řada další.

KONTAKT: Lenka Dohnalová, tajemnice ČHR, lenka.dohnalova@divadlo.cz
+420 603 584 218
www.chr.nipax.cz

*zdroj: <http://www.newmusicostrava.cz/cz/ostravske-dny/ohlasy-v-mediich/1854-petr-kotik-oslavil-sve-75-narozeniny-s-prateli-a-jejich-hudbou.html>

Příloha: Soupis cen ČHR



CENA ČESKÉ HUDEBNÍ RADY EVĚ ŠEINEROVÉ, SBORMISTRYNI DĚTSKÉHO SBORU PERMONÍK

30. května 2017 v 16 hodin v koncertním sále Janáčkovy konzervatoře v Ostravě bude v rámci celorepublikové akce ZUŠ OPEN předána cena České hudební rady paní EVĚ ŠEINEROVÉ, dlouholeté sbormistryni a zakladatelce úspěšného ostravského dětského sboru PERMONÍK.

Cena je udělena za její celoživotní přínos pro rozvoj dětského sborového zpěvu. Cenu předá prezident České hudební rady a ředitel mezinárodního festivalu Janáčkův máj pan Jaromír Javůrek.

Paní Eva Šeinerová patří k nejvýraznějším osobnostem českého sborového umění. Je spoluzakladatelkou spolu se svým manželem dětské sboru PERMONÍK, který úspěšně spolu se sborovým studiem přes padesát let!

Je nejen sbormistryní, ale také metodikem, propagátorem. Za svoji pedagogickou práci získala v Roce české hudby 2004 Cenu B. Smetany a v r. 2011 Cenu Fr. Lýska.

Dětský sbor Permoník, který pošlo několik generací dětí, je dramaturgicky zajímavě veden. Interpretuje mj. českou i zahraniční tvorbu, spolupracuje se současnými skladateli od nás i ze zahraničí. Sbírá pravidelně zahraniční ocenění, jen v posledních dvou letech např. USA, Carnegie Hall 1 místo a absolutní vítěz v r. 2016, 4x první místo v Lloret de Mar ve Španělsku v r. 2017 (blíže příloha).

Česká hudební rada je střešová nevládní organizace, česká sekce Mezinárodní hudební rady při UNESCO. Sdružuje na padesát českých asociací a organizací z oblasti prováděcí praxe, vzdělávání, médií i ochranných organizací z klasické a populární hudby, profesionální i neprofesionální sféry.

Ceny uděluje od r. 1994. Jedná se o ocenění čestná, nicméně doprovobená grafickými díly autorů. Ceny jsou udíleny každoročně bez rozlišení kategorie za celoživotní práci nebo činnost, pro zahraniční umělce se udělují za propagaci české hudby v zahraničí. Oceňovány jsou nejen tzv. hvězdy oboru, ale také lidé pracující v zázemí hudební kultury a v regionech.

KONTAKT: Lenka Dohnalová, tajemnice ČHR, lenka.dohnalova@divadlo.cz
+420 603 584 218

Přílohy: Eva Šeinerová a Permoník
Soupis cen ČHR

SOUPIS CEN ČHR:

1994 - Agon (umělecký soubor zaměřený na soudobou hudbu), Amy Lynn Barber (USA, perkusionistka), Festival Musica Iudaica, Zdeněk Košler (dirigent)

1995 - Jozef Bednárík (SR, režisér), DAMA DAMA (perkusionistická skupina), Klement Slavický (skladatel), Jan Hanuš (skladatel)

1996 - Sir Charles Mackerras (Austrálie, dirigent), Pavel Jurkovič (pedagog), PhDr. Milan Kuna, DrSc. (muzikolog), Emil Viklický (jazzman), Prof. Marek Kopelent (skladatel)

1997 - PaeDr. Ladislav Daniel (pedagog), PhDr. Rudolf Pečman (muzikolog), Spirituál kvintet, Jiří Stárek (dirigent)

1998 - Iva Bittová (performer), Josef Brožek (pedagog), Pražský studentský orchestr, Stamicovo kvarteto, Antonín Tučapský (skladatel a dirigent)

1999 - PhDr. Eva Drlíková (muzikolog), Zbyněk Matějů (skladatel), PaeDr. Jan Prchal (pedagog), Jiří Stivín (performer, jazzman), Studio Matouš (vydavatelství)

2000 - Jiří Bělohlávek (dirigent), Jiří Kout (dirigent), Due Boemi di Praga, František Kovaříček (skladatel, pedagog, předseda Jeunesse Musicale), Dr. Michael Beckerman (USA, muzikolog)

2001 - David Pountney (GB, režisér), David Radok (režisér), Dr. Wolfgang Mastnak (Německo, pedagog)

2002 - Jiří Beneš (violista, dramaturg), Jana Boušková (harfistka), Antonín Kubálek (Kanada, klavírista)

2003 - Ivo Stolařík (publicista), Dr. John Tyrrell (GB, muzikolog), Jaroslav Krček (skladatel)

2004 - Ivan Moravec (klavírista), Zdeněk Mácal (dirigent)

2005 - Prof. Dr. Graham Melville-Mason (hudební organizátor, muzikolog), Pavel Klikar (muzikolog, instrumentalista, pedagog)

2006 - Míla Smetáčková (hudební organizátor)

2007 - Prof. Zuzana Růžičková (cembalistka), Talent (o.s. a časopis)

2008 - PhDr. Miloš Pokora (muzikolog), Daniel Wiesner (klavírista)

2009 - Mgr. Jana Semerádová (flétnistka, Collegium Marianum), Peter Vrábel (dirigent, Orchestr Berg)

2010 - Blanka Kulínská (sbormistryně)

2011 - Amos Editio (vydavatelství)

2012 – Collegium 1704, umělecký vedoucí Václav Luks, Amos Editio

2013 - České kulturní slavnosti, festival

2014 - Serge Baudo (Francie, dirigent)

2015 - Forfest, international art festival

2016 – Jiří Jirmal (kytarista, pedagog, skladatel), Patrick Devine (Irsko, varhaník, muzikolog)