

## Texty o rozvoji kreativity a inspirativních projektech v měsíčníku pro učitele a příznivce základních uměleckých škol Talent

(ročníky 9-14, září 2006 - prosinec 2011)

### Hudební obor

#### Inspirativní projekty

Září /9 str. 21, Kocůrková, J.: Letní škola staré hudby (ohlédnutí za 8. ročníkem mezinárodního setkání v Prachaticích)

Leden/9 str. 20, Lejsková, V.: **Baron Prášil v Brně** (informace o nastudování autorského muzikálu a spolupráci všech oborů na ZUŠ Veveří)

Květen/9 str. 27, Prchal, J.: Letní škola hudební výchovy plnoletá (pozvánky do Liberce)

Červen/9 str. 20, Jiříčková, J.: **Mladoboleslavská hra na dětskou operu Jak se noty nevyspaly** (informace o představení žáků ZUŠ pro děti z MŠ a ZŠ)

Červen/9 str. 22, Trávníčková V.: Muzikál Ledová královna v ZUŠ Veselí nad Moravou (informace o mezioborovém školním projektu)

2/11 str. 26, Slavík, P.: **Zkvalitnění vzdělávání pedagogů v oblasti výuky hudební výchovy** (popis a hodnocení projektu PF UJEP v Ústí nad Labem)

1/12 str. 26, Majerová, M.: Zkušenosti ZUŠ s celosvětovým projektem Přidružené školy UNESCO (ZUŠ Rychvald a Gymnázium O. Havlové Ostrava Poruba společně k Týdnu škol UNESCO)

1/12 str. 25, Dvořáková, M.: Mladí skladatelé na Beethovenově Hradci (informace o 4. Dílně)

1/12 str. 28, Labašová, J.: Hudba jak se nám líbí (autorské muzikály v ZUŠ Hranice)

6/12 str. 6, Všeticková, G.: **Komponování jako součást hudební výchovy** (zahraniční a domácí zkušenosti s elementárním komponováním a soudobou hudbou v ZŠ)

6/12 str. 19, Labašová, J.: Pohádkový muzikál Růženka (zkušenosti učitelky ZUŠ Hranice a Lipník nad Bečvou s nastudováním autorského představení)

7/12 str. 6, Slaná, M.: **Improvizace, skladba a ŠVP** (o práci s nejmenšími dětmi v kolektivním předmětu)

9,10/12 str. 34, kol.: **Jak jsme se vrátili do renesance** (informace o celoročním projektu všech oborů ZUŠ Pardubice-Polabiny na dané téma a pěti programech pro žáky ZŠ)

1/13 str. 2, Vidličková, K.: **První krůčky k umění** (přehled čtrnácti ročníků interaktivních víceoborových výchovných pořadů pro děti ZŠ, které připravuje ZUŠ Krnov vždy na určité téma, např. Pohlazení jara, Zavoláme Večernička, Cirkus, Malované písničky atd.)

2 a 3/13 str. 7, 5, Mimra, R.: Dětská opera Budulínka (dvoudílný text o provedení autorské opery v ZUŠ Česká Třebová)

6/13 str. 12, Dvořáková, M.: Kompoziční aspekty projektu Slyšet jinak (teoretická východiska projektu s názvem tři K – kreativita, komunikace, koncentrace)

7/13 str. 16, Zouhar, V.: **Ke genezi programu Slyšet jinak** (popis situace v Německu a Velké Británii)

8/13 str. 14, Vítková, L.: Ještě jednou o projektu Slyšet jinak (konkrétní příklady realizace v Olomouci)

1/14 str. 17, Hanousek, P.: Hradec otevřel brány (Jubilejní 50. Beethovenův Hradec, jehož součástí bylo finále národní skladatelské soutěže žáků ZUŠ, Dílna pro nejmladší skladatele s uplatněním projektu Slyšet jinak a hudebně- výtvarná přehlídka Múziáda k jubileu Mozarta, Dvořáka a Bartóka)

1/14 str. 29, red.: Od pohádek k beatboxu (speciální programy pro děti a rodiče na festivalu Struny podzimu v pražském divadle Minor, např. workshopy a dílny, také hudební nástroje z papíru)

#### Konference a semináře

9,10/10, str. 32, Dohnalová, L.: **Další příklady dobré praxe** (pro inspiraci z fóra Evropské hudební rady v Brně)

1/11 str. 20, Kotůlková, J.: ISME International Society for Music Education Bologna 2008 (referát o setkání představitelů světové hudební výchovy v Itálii)

2/11 str. 24, Majerová, D.: **Mezinárodní konference Partnerství škol v oblasti uměleckého vzdělávání** (kontakty českého a norského školství na konferenci v Ostravě)

8/11 str. 29, Zubíček, J.: **Kreativní múzická výchova, Dobré příklady z praxe** (informace o metodickém semináři pořádaném ČHR v Praze)

1/12 str. 31, Drgáčová, R.: Hudební festival České Orffovy společnosti ve Stochově k Evropskému dni hudby (pozvánka k účasti a nastíněný program)

2/14 str. 20, Drgáčová, R.: Freedom is coming aneb Padesát let Orff Institutu v Salcburku (symposium pro 600 účastníků ze 46 zemí, představení principů „elementární hudby“, podpora uměleckého vyjádření každého dítěte pomocí metod Orff-Schulwerku)

2/14 str. 22, Czajkowská, M.: Když se v Mikulově hvězdy smějí (o 12. ročníku klavírních kurzů)

2/14 str. 27, Dohnalová, L.: **Mezirezortní Diskusní fórum Umělecké vzdělávání a role kulturních institucí** (informace o akci na MŠMT, která rozdiskutovala nutnost hledání mezioborové spolupráce existujících organizací a struktur v ČR)

### **Metodické texty**

Září, Říjen, Listopad, Prosinec, Leden/9 str. 14, 10, 9, 9, 5, Chmura, T.: Bubenické a učitelské nápady aneb Co v hudebninách nekoupíte (seriál o nových a netradičních bicích nástrojích)

Září/9 str. 25, Charalambidis, A.: Ohrožuje zavedení RVP ZUV kvalitu výuky v ZUŠ (motivační text pracovníka VÚP a člena koordinačního týmu)

Březen/9 str. 26, Charalambidis, A.: Rámcově vzdělávací program základního uměleckého vzdělávání (východiska vzdělávacích obsahů)

7/10 str. 10, Malura, M.: **Improvizace a imitace jako prostředek humanizace estetické výchovy** (citováno ze sborníku INSEA 1993)

8, 9/10, 1, 2/11 str. 13, 14, 8, Svatošová, D.: **Prvky muzikoterapie a psychodramatu využitelné ve výuce hře na klavír (rozvoj emocionální stránky interpretace pomocí her a improvizace)**

3/11 str. 10, Chmelová, V., Jandová, T.: Receptář nápadů (méně obvyklé pomůcky ke klavírní výuce)

4/11 str. 10, Hanousek, P.: Chcete si napsat písničku? (jednoduchý návod na práci s textem)

9-10/11 str. 10, **Hanousek, P.: Trojí tajemství tónů (náměty pro improvizaci – čísla, písmena, kresba)**

9-10/11 str. 12, Kljunić, B.: Otázka autority a postavení hudebního pedagoga (teoretická východiska řešení situace v postmoderní společnosti)

1/12 str. 9, Paštyková Čiháková, H.: Kurtágova metoda (rozbor nového svobodného přístupu k hudbě a notace pro začínající klavíristy)

1/12 str. 14, Chmelová, V.: Muzikante, nezlob se (popis nové deskové hry)

7/12 str. 6, Slaná, M.: Improvizace, skladba a ŠVP (zkušenosti s nejmladšími dětmi známé brněnské pedagožky)

9,10/12 str. 7, Pachnerová, L.: Improvizace – pracovní listy (ukázka z bakalářské práce)

1, 2, 3-4/13 str. 10, 4, 2, Pospíšilová, S.: Muzikoterapie u lidí s diagnózou autismu z pohledu českých muzikoterapeutů

3,4/13 str. 11, Chmelová, V.: Grafické partitury (popis a rozbor partitur Petera Grahama)

1/14 str. 6, **Hanousek, P.: Inspirace náhodnými konstelacemi (náměty pro improvizaci pomocí prastarých „věšteckých“ technik)**

### **Rozhovory**

Březen/9 str. 14, Adámková, J.: **Hledejte inspiraci v dobrých příkladech (Lenka Dohnalová o zkušenostech ze zahraničí a situaci v ČR)**

2/11 str. 14, Adámková, J.: Od instruktivní tvorby k hudbě pro děti (Luděk Zenkl o svých zkušenostech profesora didaktiky hudební výchovy)

7/12 str. 18, Drgáčová, R.: Z Čech až na „konec světa“ a zpět (Lenka Pospíšilová, členka České Orffovy společnosti, o cestě do Austrálie a Tasmánie)

3,4/14 str. 28, Adámková, J.: **S dětmi je třeba pracovat s respektem (psycholog a systemický muzikoterapeut Zdeněk Šimanovský o „emočním sycení“ dětí hudbou)**

**Jako příloha celého 11. ročníku Talentu vycházel výběr z oceněných skladeb v národní skladatelské soutěži žáků ZUŠ s komentářem – Mladí skladatelé mladým klavíristům (kytaristům, zpěvákům atd.). Příložen byl rovněž kompaktní disk se záznamem z koncertu vítězů skladatelské soutěže v červnu 2008 v Hradci nad Moravicí.**

## Taneční obor

### Inspirativní projekty

Září/9 str. 19, Smugalová, Z.: Dětský scénický tanec v Kutné Hoře (ohlédnutí za celostátní přehlídkou pořádanou Nipos-Artama)

Říjen/9 str. 25, Lössl, J.: Tanambourrée 2006 (ohlédnutí za festivalem scénického tance ve třech blocích ve Varnsdorfu – Tanec v přírodě, Tanec v noci, Tanec v divadle)

Březen/9 str. 18, Tretiagová, L., Pácl, Š.: Cesta na sever (projekt tanečního studia Light ZUŠ Na Popelce Praha a zkušenosti z cesty do Norska)

Květen/9 str. 10, Tretiagová, L.: **Projekt Tanec školám** (zkušenosti se zaváděním experimentálního projektu)

1/10 str. 20, Sittová, G., Hadová, L.: Lighting muzikál v Zábřehu (ojedinělý projekt současných i bývalých žáků ZUŠ)

1/10 str. 22, Smugalová, Z.: Starosti a radosti Kutné hory (hodnocení přehlídky dětských skupin scénického tance)

2/10 str. 27, Lössl, J.: Tanambourrée aneb Fantazie barev (hodnocení IX. ročníku festivalu scénického tance ve Varnsdorfu)

4/10 str. 18, Smugalová, Z.: Trocha atmosféry z jabloneckého setkání v tanci (hodnocení XXI. Přehlídky scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec...2007)

3, 4/11 str. 8, 7, Tretiagová, L.: Kdy víly přestávají čarovat (projekt Tanečního studia Light ZUŠ Na Popelce Praha)

5/11 str. 20, Lössl, J.: Kutná Hora jubilující (hodnocení XXV. Celostátní přehlídky)

3-4/13 str. 24, Tretiagová, L.: **Putování ve větvích** (popis zrodu dvouletého projektu a tanečně divadelní inscenace pro děti i dospělé)

7/13 str. 12, Cveklová, B.: Deset let spolupráce a přátelství přes polovinu zeměkoule (taneční soubor Jaro s vedoucí Ž. Vajсарovou na festivalu v Hongkongu)

### Metodické texty

Březen, Duben/9 str. 12, 10, Cveklová, B.: **Moderní výzkum (význam uměleckých aktivit pro utváření osobnosti dítěte a dětský scénický tanec)**

5, 6/11 str. 10, Kinsky, M.: **Pedagogika tance a společnost (situace ve Francii)**

2/12 str. 11, Cveklová, B.: Ústřední kolo přehlídky tanečních oborů ZUŠ (hodnocení soutěže v Pardubicích)

5/12 str. 8, Exler, P.: **Zkušenosti z ověřovacích aktivit s využitím artefietických postupů** (náměty k výtvarným projektům)

### Rozhovory

4/11 str. 16, **Koukalová, J.: Snažíme se děti vést v zásadách kalokagathie** (Ilona Rudelová a Anita Vahalová ze ZUŠ Nový Jičín o svých zkušenostech)

8/11 str. 23, Cveklová, B.: Z Čech až na Nový Zéland (Živana Vajсарová ze ZUŠ Štefánikova Praha o výuce českých a moravských lidových tanců v daleké zemi)

4/12 str. 14, **Adámková, J.: Nejde jen o techniku pohybu** (Věra Černohorská ze ZUŠ Luhačovice o své výuce)

## Výtvarný obor

### Inspirativní projekty

9-10/10 str. 37, red.: **Výtvarná výchova a média** (ohlédnutí za seminářem v Polici nad Metují)

1/11 str. 17, Svátková, B., Kokešová, E.: V Kuřimi to bylo super... (o animačním projektu studentů brněnské Katedry výtvarné výchovy)

1/11 str. 22, **Janků, J.: Příroda je inspirace pro umění** (zkušenosti ZUŠ Nejdek s tříletým mezinárodním projektem)

1/13 str. 4, **Fidlerová, L.: Putování za historií své duše aneb Výchova ve vztahu ke kulturně historickému dědictví** (pojednání o mezioborovém setkání pedagogů základních a středních škol)

2/13 str. 26, Hrubošová, Z.: Proměny v čase (o výstavě prací žáků a studentů ZUŠ M. Stibora v Olomouci k 50. výročí školy)

3-4/13 str. 15, Feldsteinová, L., Křenková, V.: Prostor a jeho zkoumání (o celoročním projektu ZUŠ Sedlčany)

3-4/13 str. 16, Ševčíková, A., Stodůlková, I., Stodůlka, P.: Proměny v čase II (o projektu ZUŠ Olomouc)

9-10/13 str. 36, Vašíček, Z.: Dojmy návštěvníka výstavy „Klášter jako inspirace“ (výtvarný projekt ZUŠ Tišnov)

### Metodické texty

Leden/9 str. 12, Dyrtrtová, K.: **Komiksy a výtvarné objekty otevírají dialog a tvorbu** (o rozvíjení tvořivosti a srovnání studentů stejné věkové kategorie z různých typů škol)

Únor, Březen, Duben, Květen, Červen, 1, 2, 3, 4, 5-6/9, 10 str. 8, 2, Krátký, J.: Modelování na ZUŠ (seriálový podrobný rozbor historie a metod)

Duben/9 str. 12, Roeselová, V.: Jak dál s žáky na II. stupni VO ZUŠ (o krizi dětského výtvarného projevu)

2/10 str. 10, **Dyrtrtová, K.: Výtvarné objekty a galerijní animace** (zkušenosti s animací na výstavě Ivana Ouhela v Litoměřicích)

5-6/10 str. 9, Dyrtrtová, K. Výtvarné projekty ve výuce (jak vzniká tvůrčí vyučovací hodina)

3/11 str. 22, Koukalová, J.: Oči dokořán, 10. ročník celostátní přehlídky VO ZUŠ (reportáž ze zahájení ve Šternberku)

4, 5, 6/11 str. 12, 2, Roeselová, V.: Tvář výtvarné přehlídky v roce 2008 (hodnocení desáté přehlídky a vítězných výtvarných projektů)

7/11 str. 6, **Dyrtrtová, K.: Metafora ve výtvarných oborech** (interpretace díla při animačních programech)

8/12 str. 4, Zupková, A.: Enkaustika (nové postupy se starou technikou)

7, 8, 9-10/12 str. 9, 2, Vavříková, P.: Využití prvků terapií při volnočasových aktivitách dětí žadatelů o udělení mezinárodní ochrany (výtvarné a dramatické techniky pro zvýšení komunikativnosti dětí)

9-10/12 str. 26, **Babinec, Z.: Komunikace mezi výtvarnou výchovou a výtvarným uměním** (ohlédnutí za celostátní výstavou v Písku)

7/13 str. 8, Roeselová, V.: Ohlédnutí a očekávání (o vzniku DVD z celostátní přehlídky)

### Rozhovory

9-10/11 str. 16, **Adámková J.: Všechna výtvarná „pnutí“ dávám do školních projektů** (Jana Holcová ze ZUŠ Český Krumlov o vydání knihy s projektem o pánech z Růže)

3/12 str. 14, Adámková, J.: Výtvarná tvorba potřebuje dlouhodobější soustředění (Zuzana Hrubošová, ředitelka ZUŠ Olomouc o výtvarných přehlídkách a tvorbě školního vzdělávacího programu)

8/12 str. 12, Adámková, J.: Prožíváme společná dobrodružství (Miroslava Brázdová ze ZUŠ V. Kaprálové Brno o své pedagogické činnosti)

8/13 str. 26, Miková, A.: **Představujeme sochařku a pedagožku Soňu Zemánkovou** (s učitelkou ZUŠ Nový Jičín o úspěchu na soutěži v Japonsku)

**Na vnitřní straně barevné obálky každého čísla byly publikovány ukázky z výtvarných projektů jednotlivých škol.**

## Literárně dramatický obor

### Inspirativní projekty

Září/9 str. 9, Štrbová J.: O líném a lakomém (nastudování adaptace pohádky loutkovým divadlem ZUŠ Děčín s autorskou hudbou)

Září/9 str. 22, Svobodová, R.: **Divadlo utlačovaných v Praze** (informace o semináři věnovanému metodě Augusta Boala, divadelní improvizaci a psychodramatické metodě divadla Forum)

2/10 str. 20, Svobodová R.: Mezinárodní divadelní festival mládeže Rabiaterperlen v Rakousku (dojmy pedagožky LDO ZUŠ Na Popelce v Praze z mezinárodního setkání divadel hledajících nové cesty)

Říjen, Listopad/10 str. 14, 8, Richter, L.: Zamyšlení nad ústředním kolem soutěže LDO ZUŠ (hodnocení přehlídky v Hradci Králové)

4/10 str. 8, Manda, R.: **Od dramatické hry k dramatickému projektu s Christiane Page** (hodnocení semináře s francouzskou lektorkou)

8/12 str. 18, Dědová, V., Trojanová, J.: Z čeho vycházíme a kam směřujeme (celoroční mezioborové projekty ZUŠ Sedlčany)

6/13 str. 20, Konývková, I.: Ostrovské soukání (informace o 8. ročníku festivalu pořádaném ZUŠ Ostrov společně se světovou asociací amatérského divadla)

3-4/14 str. 40, Šnajdrová, S.: Odkaz Alféda Radoka městu Valašské Meziříčí (projekt ZUŠ a města k počtě významné osobnosti)

### Metodické texty

Listopad, Prosinec, Leden, Únor, Březen/9 str. 12, 8, 2, Kovaříková, M.: Přednes jako předmět literárně dramatického oboru (seriál o možnostech opomíjeného předmětu)

Duben/9 str. 14, Konývková, I.: Bylo nás pět, dramatisace textu Karla Poláčka (scénář představení ZUŠ Ostrov)

6, 7/12 str. 12, 2, Klubusová, L.: **Návrh metodiky práce v dramatickém kroužku pro děti se specifickými vývojovými poruchami učení** (popis lekcí dramatické výchovy)

### Rozhovory

8/11 str. 14, **Adámková, J.: Divadlo je založeno na jednání, obrazech a metaforách** (Irena Konývková o festivalu Ostrovské soukání)

9-10/12 str. 22, **Adámková, J.: Každé dílo je bytostně individuální záležitost** (spisovatelka Františka Vrbenská o práci porotce literární soutěže žáků ZUŠ)

**Téměř v každém čísle Talentu byly publikovány texty o přípravě RVP ZUV, rozhovory, dotazníky a informace pro učitele všech oborů. Časopis významně přispěl k diskusi o reformě, k propagaci a hladkému průběhu zavádění ŠVP.**