

Prohlášení ředitele Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK

Ve čtvrtek 12. 4. 2012 se v médiích objevila informace, že kulturní výbor zastupitelstva hl. m. Prahy doporučil radnímu pro kulturu **Václavu Novotnému** odvolat „kvůli špatnému hospodaření“ ředitele tří příspěvkových organizací, mezi nimi i **Ilju Šmída, ředitele SO HMP FOK**. Důvodem u FOK byla podle slov předsedy výboru **Ondřeje Pechy (ODS)** „naprostá katastrofa“: „Jinde pokles, ale nikde tak strmý pád“. **Lukáš Kaucký (ČSSD)** dodal, že „V roce 2010 navštívilo představení přes 56 tisíc diváků a v loňském roce to bylo pouhých 31 tisíc.“

Dne 13. 4. 2012 mi bylo sděleno, že při přípravě podkladového materiálu na jednání výboru „**došlo k omylu**“, neboť pracovnice, která zpracovávala materiál, se **přehlédla (!)** a u FOK srovnala **dvě různé položky na různých řádcích**. V pondělí 16. 4. jsem obdržel e-mail s dopisem od Františka Cipra, ředitele OZV MHMP, s omluvou a s opravenými tabulkami.

Dne 17. 4. 2012 jsem se sešel s primátorem hl. m. Prahy **Bohuslavem Svobodou** a poté s radním pro kulturu **Václavem Novotným**. Situaci jsme projednali a dohodli se na dalším postupu, který bude spočívat ze strany Magistrátu především v prověřování užití příspěvku hl. m. Prahy na činnost FOK. Vyrozuměl jsem, že okamžité personální kroky zatím nebudou uskutečňovány.

Prohlašuji, že od roku **2006**, kdy jsem se stal ředitelem FOK, jsme **úspěšně** a mnohdy s pochvalou prošli veškerými kontrolními akcemi a výročními ekonomickými rozbory. Hloubkový audit v roce 2009 prokázal zcela transparentní a regulérní hospodaření. Rovněž rozbor za rok **2011** konstatoval, že FOK hospodaří dobře: v hlavní činnosti ušetřil cca 1 mil. Kč, v doplňkové byl v mírné ztrátě cca -300 tis. Kč, tedy celkově cca + 700 tis, při celkovém obratu 103 mil. Kč.

Hospodaření instituce se nemůže poměřovat pouhými počty diváků ani výškou dotace na jeden lístek, navíc ze špatných podkladů. Základem finančního hodnocení je jen a jen **celoroční finanční závěrka**. Jestliže ta je v pořádku a **ekonomika organizace je dlouhodobě vyrovnaná**, není možné hovořit o „špatném hospodaření“.

Pokud se týká **návštěvnosti**, stačí srovnat tato čísla:

Celková návštěvnost (orchestr a komorní řady):

2010 – **56 366** diváků, 2011 – **57 879** (nejvíc od roku 2006)

Návštěvnost všech vlastních účinkování symfonického orchestru v Obecním domě:

2010: **54** koncertů – **33 734** diváků / průměr **625** diváků na koncert – tržba **8,013 mil.**

Kč/ průměr 148,4 tis. Kč na koncert

2011: 49 koncertů – 31 818 diváků / průměr 649 diváků na koncert – tržba 7,704 mil. Kč / průměr 157,2 tis. Kč na koncert

(Průměrný počet diváků snižuje 8 sobotních koncertů pro děti a nedělních populárních koncertů, v nichž v roce 2011 byla průměrná návštěva 422 diváků, bez těchto koncertů byla v roce 2011 vyčíslena průměrná návštěvnost 32 **abonentních koncertů** SO FOK a 4 **mimořádných koncertů** v Obecním domě na 720 diváků a tržba na 196,6 tis. Kč na koncert.)

Dotace na jeden lístek:

2010: 1570 Kč

2011: 1470 Kč

(Je to srovnatelné s lety minulými i s ostatními českými orchestry, včetně České filharmonie.)

Nevím, zda se toto dá označit slovem „strmý pád“ či „naprostá katastrofa“.

Na návštěvnost našich koncertů má vliv mnoho věcí, jako např. *dramaturgie* a *zaměření* koncertů (uvádění *soudobých skladeb* a *hudby 20. století*, koncerty pro *děti a mládež*, koncerty pro *seniory*, *komorní koncerty* vyplývající ze Statutu FOK uváděné v Koncertním jednání FOK), *proslulost sólistů* a *dirigentů*, podmínky pro návštěvníky ve *Smetanově síni*, ale také *konkurence* ostatních těles (včetně městem podporovaných *turistických koncertů* v Obecním domě pořádaných souběžně s *abonentními koncerty* FOK), *snižující se koupěschopnost* obyvatelstva i *celková atmosféra* ve společnosti, v níž se *klasická hudba* ocitla naprosto na okraji zájmu a kromě koncertů *zahraničních hvězd* se o ní vůbec nemluví.

I v kulturní instituci je hospodaření pochopitelně důležitým aspektem. Není však jediným, a troufám si tvrdit dokonce ani nejdůležitějším. FOK jako orchestr dotovaný z veřejných peněz musí mít svoji **společenskou zodpovědnost**. Peníze spravuje **řádně** a přitom cílevědomě **plní zadání**, které od svého zřizovatele má: být **reprezentativní „filharmonickou“ institucí**, zřizující **velký symfonický orchestr** a pořádající **koncerty komorní hudby**, a to se všemi požadovanými kvalitativními parametry, a tím zásadně ovlivňovat kvalitu kulturního života hl. m. Prahy. Pokud má dělat něco jiného, je třeba změnit zadání zřizovatele.

A tak je pro FOK stále primární, abychom v plném rozsahu svému poslání dostáli. Věříme, že se nám to bude dařit stále lépe a že to ocení **především naši posluchači**.

V Praze 18. 4. 2012

PhDr. Ilja Šmíd

ředitel Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK