

INGEBORG RADOK ŽÁDNÁ

DISKUSE 24.11.2023 – WELL-BEING

PŘÍKLADY ZE ZAHRANIČÍ - ENTREPRENEURSHIP

Escola Superior de Música e Artes de Espectáculo (ESMAE), Porto, Portugalsko

Studenti všech ročníků a obou cyklů hudebního programu a programu scénických umění mají možnost zapsat si volitelný předmět (unidade curricular opcional) Dramaturgie, produkce a řízení eventů (akcí, projektů). V rámci předmětu jsou studenti seznámeni s příklady pořádání významných akcí, naučí se navrhovat a rozvíjet projekt v rámci týmu, zaměří se na produkci a technické zajištění projektů a jsou aktivně zapojeni do přípravy a realizace akcí ESMAE. Předmět je ohodnocen 2 kredity a je zakončen písemnou kritickou reflexí studenty organizovanou akcí. Studenti bakalářského stupně hudební větve ve třetím ročníku mají možnost vybrat si volitelný předmět Řízení umělecké kariéry, ohodnocený 2 kredity. (ESMAE 2020)

Estonian Academy of Music and Theatre, Talin, Estonsko

Katedra Kulturního managementu nabízí studentům všech hudebních oborů v magisterském stupni jednotlivé předměty z modulu Cultural Entrepreneurship. Každý student musí absolvovat 1 předmět a získat minimálně 3 kredity. Studenti si vybírají z předmětů kariérní plán, praktický projekt, projektový management, základy práva, praktická stáž, daně v oblasti umění. (Estonian Academy of Music and Theatre 2020)

Royal Welsh College of Music and Drama, Cardiff, Velká Británie

Studenti bakalářského hudebního programu mají ve svých plánech povinně volitelné a volitelné předměty, spadající do oblasti managementu. Jsou zařazeny do 2. až 4. ročníku bakalářského programu a navazují na sebe. Jsou zařazeny do skupiny předmětů pod názvem Performance and Professional Development Option a Professional Development Modules. Zahrnují znalosti a dovednosti z oblasti psychologie, přípravy a vedení projektu, přípravu koncertů a projektů, základy marketingové strategie, propagace, leadershipu a fundraisingu, kulturní politiky a práva. Implementace v praxi probíhá formou práce na školních akcích a projektech se supervizí některého z pedagogů. Studenti připravují a realizují komplexní projekt. V magisterském stupni jsou předměty v nabídce povinně volitelných, navazují na bakalářské a předpokládají již určité nabyté znalosti a dovednosti. Studenti jsou zapojeni do projektů mimo instituci. Studenti se učí chápat provoz kulturních organizací, práci na volné noze, vytvořit si vlastní portfolio a marketing. Mohou si vybrat předmět Creative Project, jehož výstupem je komplexní návrh, zpracování a samostatné řešení a realizace nezávislého uměleckého projektu, včetně jeho dokumentace a evaluace. (Royal Welsh College of Music and Drama 2019b)

Studenti herectví mají v bakalářském stupni ve všech třech ročnících předměty nazvané Contextual and Professional Studies. (Royal Welsh College of Music and Drama 2019a)

Uniarts – Academy of Fine Arts, Sibelius Academy, Theatre Academy, Helsinky, Finsko

Předměty z oblasti managementu jsou vyučovány pouze pro bakalářský obor dramaturgie a v magisterském stupni pro obor herectví. Studenti dramaturgie mají předměty Working life

skills a Communication skills. V rámci předmětu Working life skills se studenti snaží pochopit a najít své místo v profesním světě ve světle současných možností a trendů, včetně pochopení podnikatelského způsobu přemýšlení jako jedné z možných profesních cest. V rámci Communication skills se studenti učí prezentovat a komunikovat verbálně i písemně své projekty. Studenti herectví mají předmět Working Life Studies and Projects. (Uniarts 2019)

Royal Birmingham Conservatoire, Birmingham, Velká Británie

Cílem bakalářského hudebního studia na Royal Birmingham Conservatoire je připravit studenta nejen po stránce hudební a hudebně-teoretické, ale především na profesionální dráhu a na co možná nejširší možné uplatnění. Program podporuje specifické hudební dovednosti (teoretické, historické a praktické), ale přihlíží k individuálnímu charakteru každého studenta a rozvíjí jeho kreativní myšlení. Tomu jsou určeny předměty v 1. až 3. ročníku studia (professional and pedagogical portfolio, collaborative practice), které připravují studenta na jeho působení v rámci komunity mimo klasické formální koncertní prostředí a ve vzdělávací instituci. Díky realizaci vlastního projektu s externím partnerem je student postaven před problémy reálného života umělce. Student je veden po celou dobu bakalářského studia svým supervizorem, získává zkušenosti a znalosti z různých oblastí a je připraven dobře na tzv. portfoliovou kariéru (kombinace více druhů aktivit). Předmět je ohodnocen 20 kredity za akademický rok. (Royal Birmingham Conservatoire 2019)

Prince Claus Conservatoire, Groningen, Nizozemí

Studenti bakalářského stupně v prvním ročníku absolvují předmět Orientation on the Profession. Předmět je vyučován v holandštině a v angličtině formou týdenního kurzu The Artistic Reflective Week (ARW). Ve druhém ročníku mají studenti předmět Entrepreneurship for Musicians. Semináře, které předmět nabízí, se týkají hudby jako produktu, propagace, komunikace, prezentace, smluvní problematiky, praktických finančních otázek, daní, grantů, autorského práva. Studenti na závěr prezentují své projekty (formu si sami zvolí). Studenti třetího ročníku studia klasické hudby absolvují předmět, ve kterém se naučí napsat svoje CV, popsat své dosažené vzdělání, zkušenost, jsou schopni krátce se představit, vytvořit si webovou stránku a elektronický tiskový materiál Electronic Press Kit (EPK). Studenti jazzu mají stejnou povinnost, ve svém EPK se soustředí na vytvoření seznamu potenciálních klubů a festivalů, na které se mohou zaměřit, reálný crowdfunding svých projektů a finanční rozvahu.

Studenti klasické hudby v magisterském stupni absolvují předmět v obou ročnících, zaměřený na schopnost organizace (individuálně nebo s kolegy) vlastního samostatného koncertního projektu, který je založen na podnikatelské bázi. Studenti jazzu se soustředí na vytvoření dobrého PR textu, vytvoření webové stránky, a efektivního finančního plánu, na vytváření kontaktů, nahrávku. Ve druhém a třetím semestru jedou do New Yorku, kde si zorganizují a zpropagují vlastní koncert. Ve čtvrtém semestru napíší reflexi vlastního projektu. (Hanze Prince Claus Conservatoire 2020a)

Pôle Aliénor, Poitiers Aquitaine Nouvelle, Tours, Francie

Studenti bakalářského stupně mají povinný předmět Médiation et Outils d'Insertion. Student se v rámci celého cyklu naučí pojmenovat své osobní cíle a svou kariéru, seznámí se s profesionálním prostředím a produkcí, šířením, tvorbou a nahráváním a je připraven

pokračovat v navazujícím studiu nebo odejít do praxe. Hodinová dotace je 12 hodin kontaktní výuky za semestr a předmět je ohodnocen 3 kredity. V rámci předmětu se studenti postupně naučí vytvořit své portfolio, sestavit a představit vlastní program, plánovat a komunikovat s pořadatelem a médií, připravit reálný nebo fiktivní umělecký projekt, setkávat se se zástupci profesní sféry, a získají základní informaci o právních, smluvních a sociálních aspektech povolání hudebníka.

Studenti magisterského stupně mají předmět *Projet de Réalisation Musicale*, dvousemestrální, s dotací 12 hodin kontaktní výuky za semestr, zakončený samostatnou prací pod vedením tutora, oba semestry jsou ohodnoceny 6 kredity. Výsledkem práce je profesionální portfolio, které si student sestaví dle vlastní představy, které obsahuje dokumenty, nahrávky a materiály, shromážděné během studia (CV, přehled repertoáru, realizované projekty, nahrávky audio/video, písemné práce, pedagogické projekty). (Pôle Aliénor 2020)

Manhattan School of Music, New York, USA

Specializovaný program, nazvaný Center for Music Entrepreneurship (CME), pomáhá studentům rozvíjet profesionální dráhu. CME nabízí předměty pro bakaláře a magistry (Entrepreneurial Leadership Skills, Orchestral Entrepreneurship, Advanced Practicum in Music Entrepreneurship). Díky koncentraci prominentních uměleckých institucí ve městě mají studenti skvělé možnosti získat semestrální praxi. CME poskytuje poradenství a coaching v oblasti podnikání, na požádání vydává doporučení, spravuje databázi nabídek zaměstnání, soutěží, grantů, možností stáží a praxe. CME shromažďuje a nabízí opory a materiály pro studenty, absolventy a pedagogy (nahrávky, seznamy kontaktů na profesní organizace, možnosti zaměstnání v umělecké administrativě, studijní opory, podporu v oblasti kariérního rozvoje, PR a marketingu). (Manhattan School of Music 2020)

Royal Conservatoire Bruxelles

Instrumentalisté a zpěváci mají povinný předmět Feldenkreisovu metodu v bakalářském stupni studia, dále úvod do psychologie.

USA – Massachusetts, Texas – hudební programy - dtto Feldenkreis