

ZÁPIS – KULATÝ STŮL – OTEVŘENÁ SKUPINA PRO PODPORU SOUDOBÉ (VÁŽNÉ) HUDBY

BRNO, DIVADLO NA ORLÍ, 19.11.2018, 13.-16. HOD., ČHR VE SPOLUPRÁCI JAMU

ÚČAST (abecedně): P. Bakla (HIS, skladatel), L. Dohnalová (IDU, ČHR, Musica nova), M. Dvořáková (JAMU, skladatelka), K. Hofmannová (publicistka, Brno), E. Kesslová (orch. Berg, manažerka), I. Medek (skladatel, pedagog, poradce, JAMU), L. Nota (skladatelka, publicistka, Rakousko), V. Pantůček (muzikolog, FF MU), O. Smetanová (producentka, Slovensko), P. Šnajdr (Brno Contemporary Orchestra, dirigent), L. Šnajdrová (manažerka MHF Brno, Filharmonie Brno), J. Štílec (Arco Diva).

Korespondenčně podklady: M. Flašar (FF MU), P. Kotík (OCNH, skladatel), R. Spisarová (OCNH), M. Klusák (HAMU, skladatel), D. Skála (interpret, producent, Ostrava).

Omluveni: J. Javůrek (MHF Leoše Janáčka), N. Lhotská (ČC, obor hudba), J. Rataj (Čs. rozhlas, skladatel), V. Zouhar (FF UP Olomouc, skladatel).

DÁLE jména zkratkami

Setkání navazuje na předchozí Kulatý stůl (při OCNH 2017).

Účel monitoring posunu stavu, příležitosti a rizika v oblasti vzdělávání, praxe, financování, dopadů.

1. **VZDĚLÁVÁNÍ** –

Ad základní školství:

V procesu: aktualizace RVP pro ZŠ, aktivní zůstává portál RVP.cz

<https://rvp.cz/filtr-Z-DC-3>

vznik Platformy pro podporu kreativity ve vzdělávání (účast ČHR – iniciativa Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání, Konference 13.11.2018 Střed Zájmu – Umění a škola na MŠMT)

<https://www.crea-edu.cz/aktuality/konference-umeni-skola>

Přibývá případů implementace tvůrčích postupů do formálního vzdělání (projekt Slyšet jinak

<http://www.slysetjinak.upol.cz/>, České ucho <http://ucho.sitespecificart.cz/>

ad.). Cílem platformy je zlepšit administrativní a finanční možnosti implementace.

V jednání memorandum mezi MK ČR a MŠMT o podpoře projektů meziresortního charakteru.

Ze strany MK ČR návrh společného memoranda s MŠMT – v řešení.

Vznikají i další bilaterální memoranda o spolupráci (př. PF UK a SOHMP FOK

<http://www.msmt.cz/ministerstvo/novinar/na-msmt-bylo-podepsano-memorandum-o-spolupraci>

Ad střední a vysoké odborné školství:

Dotazníky při Showcase mladých umělců (již druhém, LD) + tvrzení předsedy ASOPS.

Výsledky:

1/ nepřipravenost absolventů na reálnou, zejména orchestrální praxi a praxi soudobé hudby, nebo jiných žánrů a druhů hudby. Potvrzuje i P. Šnajdr (v minulé debatě R. Spisarová),

2/ u sólistů nepřipravenost ve smyslu nikoli pěvecké/nástrojové, ale spíše produkční a propagační (nepřipravenost na budování kariéry).

Spokojenost s programem ERASMUS.

3/ Studenti poukazují na potřebu lepší propojenosti škol mezi sebou a s praxí (znalost reálné produkce, nakladatelství, spojení s interprety apod.)

4/ Skladatelé i interpreti jsou nespokojeni s úrovní znalostí o prováděcí praxi soudobého repertoáru, nebo jiných žánrů.

Pozn: K znalosti postupů v mezinárodním managementu (diskuse M. Klusáka, M. Srnky a dalších FB, poznámky M. Klusáka k této schůzce) viz nová publikace se vzory smluv:

L. Dohnalová, G. Boháčová, J. Štílec: Mezinárodní management v hudebním sektoru

<https://www.idu.cz/cs/o-nas/veda-a-vyzkum/vedeckovyzkumne-projekty/1138-mezinarodni-management-v-hudebnim-sektoru>

M. Flašar upozornil na nedostatečně reflektovanou roli muzikologů a jejich přípravu (dramaturgie, kurátorství, reflexe, popularizace, poradní funkce).

ZÁŠADNÍ: NEPROPOJENOST OBOROVÉ PŘÍPRAVY S REÁLNÝMI POTŘEBAMI PRAXE.

Podobnou zkušenost reflektovala debata o moderním tanci: Záznam diskuse zde:

<https://www.idu.cz/cs/aktualne/kalendar-akci/974-stred-zajmu-cesky-tanec-v-datech>

2. FINANČNÍ PŘÍLEŽITOSTI

IDU byl pověřen OULK evaluací grantového řízení MK ČR (odboru umění), resp. E. Žáková (ve spolupráci s B. Chládkovou). Evaluace byla neveřejná.

Evaluace je zde:

https://drive.google.com/drive/folders/1xIQqtjknihFOk5SC0MJZuNWUhlDy7dt?fbclid=IwAR0CacyQs--O-b6F_X2Tz5EbMdWr9I7XzMdoWMVqn0VofXisaWOBiZw-N_8

ad TVŮRČÍ STIPENDIA: v evaluaci bylo navrženo, aby byla využita především pro tvorbu, nikoli převážně pro studijní pobyty interpretů (pro ty jsou i jiné zdroje). V r. 2018 bylo přijato celkem 112 žádostí, z toho 27 v hudbě. Počet podpořených žádostí celkem 43, z toho 8 v hudbě (částkou 650 tis. v r. 2018 a 590 tis. v r. 2019.) z toho pouze 2 skladatelé (Vičar a Haas) úhrnnou částkou 60 tis.

Přehled výsledků zde:

<https://www.mkcr.cz/stipendijni-program-vysledky-pro-rok-2018-1776.html>

Připomínka 1 (PB), aby se zrušila podmínka 2x a dost (po určité pauze možnost žádat znovu).

Připomínka 2: částky jsou nízké, nejsou provázány s praxí (bylo by lepší event. podpořit stipendiem skladby, které budou doloženy potenciálním zájmem festivalu, souboru, nakladatele, média o konkrétní realizaci).

Ad GRANTOVÉ ŘÍZENÍ MK

LD – Žádostí je více, rovnoměrněji rozložené ve všech dostupných kategoriích.

V okruzích: hudební festivaly, Koncertní akce v oblasti soudobé hudby (není obsazen okruh Koncertních akcí výjimečné dramaturgické objevnosti), v Kontinuální činnosti stálých prof. souborů, Tvůrčích dílnách, kurzech a soutěžích, edicích, Konferencích a Informatice.

Celkově je GŘ podfinancováno. Granty jsou konstruovány většinou minimalisticky a i ti, co jsou na vrcholu hodnocení, dostávají cca 1/2 žádaných prostředků:

Stížnost EK a PŠ na podhodnocení pracovních a finančních kapacit, PŠ v podstatě produkčně amatérské podmínky s požadavkem na profesionální výkon, a to dlouhodobě.

LD: Návrh o vytvoření optimálního projektu jako podklad argumentace.

OS: Má k dispozici, vypracovávala, pošle.

IM, LD, PF – Potřeba lépe vypracovaných projektů s dlouhodobým přesvědčivým výhledem, s žádostí o vyšší částky (zdůvodněné).

LD – hledat pořadatelské synergie, zapracovat adekvátně honorář na objednávku díla, rozkládat náklady se spolupořadatelí.

LD: Věnovat systematickou pozornost v PROGRAMU podpory orchestrů a divadel v rámci hodnocení.

Ad PŘÍLEŽITOSTI PRO SKLADATELE

Ojedinelé zakázky, rezidenční skladatelé, zakázky veřejně dotovaných subjektů (etablovaných orchestrů, divadel, velkých festivalů) – již minule upozorňoval M. Rataj a PB na to, že tyto organizace jsou způsobilé vyvažovat a unést rizika začlenění nového repertoáru.

LD – stále se mírně zlepšuje – např. soudobé opery v ND (př. M. Srnka Make No Noise na objednávku Bavorské státní opery, J. Kadeřábek – Žádný člověk, ND, slovenská autorka Lubica Čekovská – Dorian Gray, SND ad.), soutěže (nárůst v GŘ).

M. Flašar upozornil na nekvalitní dramaturgie festivalů (posluchač nechápe vazby)

LN dává příklad spojení finančních prostředků více institucí (př. J.M. Staud na Wien Modern).

LN vidí rezervy v Č. Centrech.

ZÁVĚR:

LD: Slíbila udělat systematictější podklad o stavu a podpoře soudobé hudby u nás.

OS: Slíbila poslat „vzorový projekt“, který by uváděl realistické náklady v určité produkční optimalizaci.

Pozn: OSA rozeslala petici proti pozměňovacím návrhům AZ viz mail.

Ld 18.1.2019